

2025 아르코미술관



2025 ARKO Art Center

KR/EN



비전 및 운영방향

한국문화예술위원회가 운영하는 아르코미술관은 ‘문화예술과 국민을 잇고, 문화예술의 내일을 함께하는 아르코’라는 위원회의 비전하에, 사회적 전환기의 예술 환경 변화에 대응하는 시각예술의 가치 발굴과 공유를 위하여 연구, 창작, 전시, 교류 활동이 선순환하는 플랫폼 기능을 수행합니다.

또한, 「유용·포용」의 가치와 「협업·공유」의 방법을 「미술관 활용성 및 사회적 역할 확대(+)」, 「혐오·차별 없는 포용적 환경 조성 및 지속가능한 미술관을 위한 실천(-)」, 「학제간 협업 통한 미술관 담론 생성(×)」, 「다양한 예술 주체 간의 지식과 자원의 공유 및 소통(÷)」의 4대 운영 전략으로 구체화하고 다양한 프로그램을 통해 실천합니다.

Vision and Mission

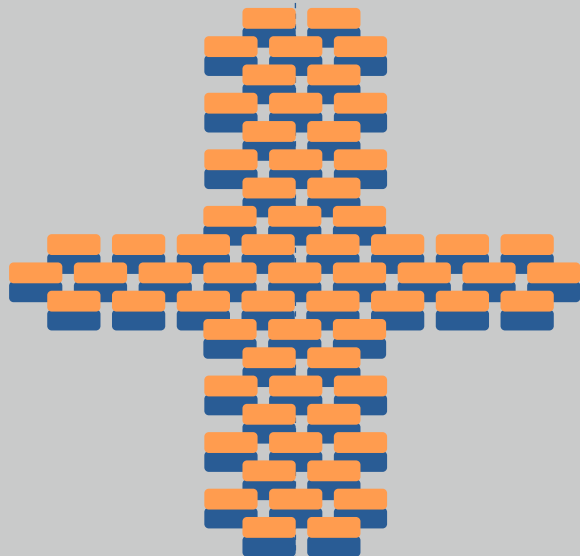
ARKO Art Center, affiliated with Arts Council Korea (ARKO), upholds its vision to be a ‘Connecting Culture and Arts with People, Together for the Future of Culture and Arts - ARKO.’ To develop and share the value of visual art responsive to the cultural environment in the time of social transformation, we serve as a platform where a virtuous circle of research, production, exhibitions, and cultural exchanges its created.

We foster our values, which are to be ‘useful’ and ‘inclusive,’ by ‘collaborating’ and ‘sharing.’ This goal is specified in our four mission statements: 1. Expand the museum’s role in society by increasing accessibility (+), 2. Create an inclusive environment free of discrimination and hatred and implement ecofriendly practices (-), 3. Generate museum discourses by promoting multidisciplinary practices (×), 4. Share and communicate knowledge and resources by bridging diverse players of the art world (÷).

We strive to accomplish our missions with a variety of programs every year.

유용

Usefulness



미술관 활용성 및 사회적 역할 확대

Expand the museum's role in society by increasing accessibility

포용

Inclusivity

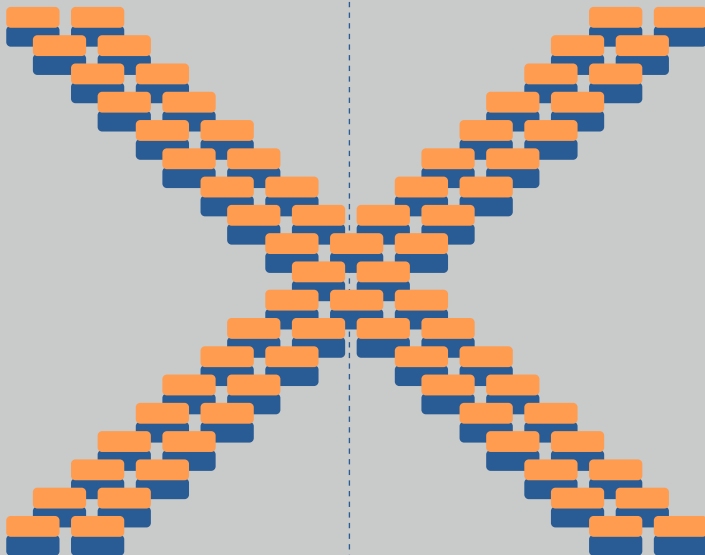


혐오·차별 없는 포용적 환경 조성 및
지속가능한 미술관을 위한 실천

Create an inclusive environment
free of discrimination and hatred
and implement ecofriendly
practices

협업

Collaboration

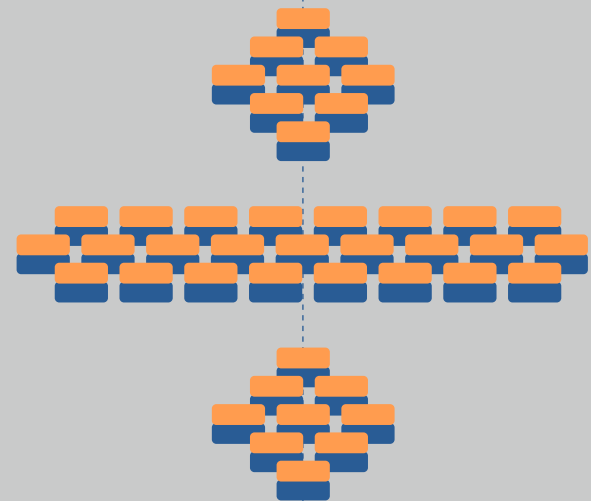


학제간 협업 통한 미술관 담론 생성

Generate museum discourses
by promoting multidisciplinary
practices

공유

Sharing



다양한 예술 주체 간의 지식과
자원의 공유 및 소통

Share and communicate
knowledge and resources by
bridging diverse players of
the art world

아르코미술관은 한국문화예술위원회 산하의 미술관으로서 1974년 당시 절대적으로 부족했던 전시 공간을 미술 단체 및 작가에게 제공하기 위해 종로구 관훈동의 옛 덕수병원 건물을 임차하여 미술회관이라는 이름으로 개관한 것이 첫출발이었습니다. 이후, 1979년 마로니에 공원(옛 서울대학교 터) 내에 한국의 대표 건축가 김수근(金壽根, 1931-1986)이 설계한 건물을 신축, 이전하면서 현재의 모습을 갖추게 되었습니다. 바로 이웃한 아르코 예술극장과 더불어 미술관의 붉은 벽돌 건물은 오늘날 대학로의 대표적 상징물이기도 합니다.

1990년대 이후 공사립 미술관과 상업화랑이 증가함에 따라 대관을 줄이고 점차 기획전 중심으로 전환했고, 2002년도에는 마로니에미술관으로 명칭을 바꾸고 본격적인 미술관 체제하에 현대미술의 패러다임을 이끄는 공공미술관으로서의 선도적 역할을 수행했습니다. 또한, 2005년에는 한국문화예술진흥원이 민관합의기구인 한국문화예술위원회로 전환되면서 한국문화예술위원회의 영문 명칭(Arts Council Korea)을

줄인 아르코미술관으로 재탄생했습니다.

2021년도 이후 유용·포용·협업·공유의 운영 전략 하에 지속가능한 미술(관) 담론의 생성과 확산을 위한 다양한 전시와 프로그램을 기획해온 아르코미술관은 2024년부터 한국문화예술위원회 지원사업과 연계한 전시와 베니스비엔날레 한국관을 운영하고 있습니다. 한편, 2000년도에 대안공간과 공공기관의 가교를 표방하며 개관한 이래, 2009년부터 아르코미술관이 통합 운영해온 인미공(인사미술공간) 사업은 6월에 종료됩니다. 지난 25년간 신진예술인을 위한 공간으로 사랑받아온 인미공의 역사와 정신은 아르코미술관의 아카이브, 지원사업 연계전시, 비평·담론 프로그램으로 이어집니다.

Introduction

ARKO Art Center was founded in 1974 as Misulhoegwan in a building of former Deoksu Hospital in Gwanhundong, Jongno-gu to offer much-needed exhibition space for artists and arts groups. In 1979, Misulhoegwan moved to its present building, designed by preeminent Korean architect Kim Swoo-geun (1931-1986) and located in Marronnier Park, the former site of Seoul National University. The two neighboring brick buildings accommodating ARKO Art Center and ARKO Arts Theater are the major landmarks of the district of Daehakro.

As more public and private museums and commercial galleries came into the art scene in the 1990s, Misulhoegwan shifted to curating and presenting its own exhibitions. Renamed as Marronnier Art Center in 2002, ARKO Art Center assumed a full-fledged art museum system and played an increasingly prominent role as a public arts organization leading the contemporary art paradigm. When The Korea Culture and Arts Foundation was reborn as Arts Council Korea, a public-private partnership organization, Marronnier Art Center became

ARKO Art Center named after the abbreviation for Arts Council Korea in 2005.

Since 2021, under our strategic mission of usefulness, inclusivity, collaboration, and sharing, ARKO Art Center has curated various exhibitions and developed programs to foster the creation and dissemination of sustainable art and art museum discourse. From 2024, we have taken on the responsibility of organizing complementary exhibitions to the Arts Council Korea's support programs and managing The Korean Pavilion at La Biennale di Venezia. Furthermore, the Insa Art Space, which has been run by the ARKO Art Center since 2009 since it opened in 2000 to serve as a bridge between alternative spaces and public institutions, will permanently close in June. The history and spirit of Insa Art Space, which has been a beloved space for emerging artists for the past 25 years, will be continued through the ARKO Art Center's archives, as well as exhibitions complementary to support programs, and critique/discourse programs.

아르코미술관

ARKO Art Center

관람시간

화-일,
오전 11시-오후 7시

Opening Hours

Tuesday – Sunday,
11am – 7pm

휴관일

매주 월요일, 1월1일,
설날, 추석 당일

Closed

Mondays,
New Year's Day, Lunar
New Year's Day and
Korean Thanksgiving Day

관람료

무료

Admission

Free

주소

서울시 종로구
동송길 3(03087)

3, Dongsung-gil,
Jongno-gu,
Seoul 03087
+82-2-760-4850
(4626)
www.arko.or.kr/
artcenter

문의

02-760-4850(4626)
www.arko.or.kr/
artcenter

[Instagram](#) @arko_art_center

[X](#) @ArkoArtcenter

[Facebook](#) ARKOArtCenter

[YouTube](#) @arkoartcenter

인미공

Insa Art Space

운영시간

화-일,
오전 11시-오후 7시

Opening Hours

Tuesday – Sunday,
11am – 7pm

휴관일

매주 월요일

Closed

Mondays

관람료

무료

Admission

Free

주소

서울시 종로구
창덕궁길 89(03057)

89, Changdeok
gung-gil, Jongno-gu,
Seoul 03057
+82-2-760-4722
www.arko.or.kr/insa

문의

02-760-4722
www.arko.or.kr/insa

[Instagram](#) @insaartspace

[X](#) @insaartspace

[Facebook](#) InsaArtSpace

[YouTube](#) @insaartspace

아르코아카이브

ARKO Archive

이용시간

목-토,
오전 11시-오후 7시

Opening Hours

Thursday – Saturday,
11am – 7pm

휴실

오후 12시-오후 1시

Break

12pm – 1pm

휴무일

법정공휴일

Closed

National Holidays

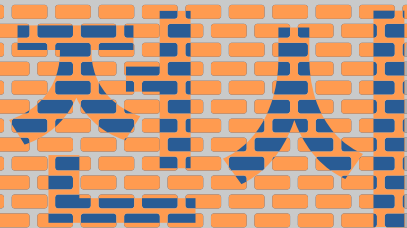
주소

서울시 종로구
동송길 3, 2층(03087)

2F ARKO Art Center, 3,
Dongsung-gil, Jongno-
gu, Seoul 03087
+82-2-760-4620
www.arko.or.kr/
artcenter/content/
508

문의

02-760-4620
www.arko.or.kr/
artcenter/content/
508



Exhibition

아르코미술관은 새로운 사회적 관계 형성에 주목해왔던
연장선에서 다양한 예술 주체와 협력하는 전시를
선보입니다. 올해는 한국문화예술위원회 지원사업과
연계하여 공공과 미술 현장을 연결하는 미술관으로서의
역할을 강화합니다.

올해 6월 인미공(인사미술공간)의 종료를 앞두고 미술관
전시와 연계 프로그램을 통해 지식생산과 교류, 신진작가
발굴과 양성에 기여한 인미공의 역할을 재조명하고,
이를 이어나갈 아르코미술관의 미래를 공론화하는
기회를 마련합니다.

We present exhibitions in collaboration with various
artistic entities as part of our initiative to forge
new connections between the museum and the
community. This year, we aim to strengthen our
role in connecting the public with the art scene
in conjunction with Arts Council Korea's support
programs.

In light of the closure of Insa Art Space in June this
year, we will shed new light on its roles, which has
contributed to knowledge production, exchange,
and discovery and nurturing of emerging artists
through museum exhibitions and related programs
and publicize the future of ARKO Art Center that will
uphold this legacy.

기획 권혁규, 김도희, 김신재

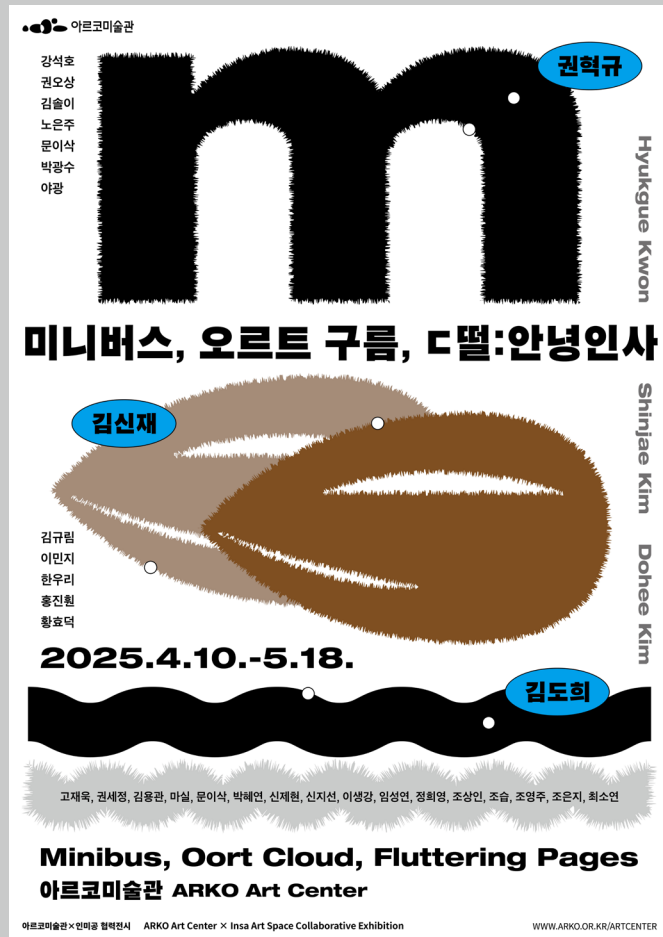
참여작가 강석호, 권오상, 김솔이, 노은주, 문이삭, 박광수, 야광, 김규림, 이민지, 한우리, 홍진철, 황효덕, 고재욱, 권세정, 김용관, 마실, 문이삭, 박혜연, 신재현, 신지선, 이생강, 임성연, 정희영, 조상인, 조습, 조영주, 조은지, 최소연

Curated by Hyukgwe Kwon, Dohee Kim, Shinjae Kim

Artists Kang Seok Ho, Gwon Osang, Kim Sollee, Rho Eunjoo, Moon Isaac, Park Gwangsoo, Yagwang, Kim Kyulim, Yi Minji, Han Uri, Hong Jin-hwon, Hwang Hyo Duck, Koh Jaewook, Kwon Sea Jung, Kim Yongkwan, Masil Collective, Moon Isaac, Park Haeyun, Shin Je Hyun, Shin Ji-sun, Lee Seang-gang, Lim Sung Yon, Chung Hee Young, Cho Sang In, Jo Seup, Cho Youngjoo, Cho Eunji, Choi Soyeon

인미공의 주요 사업이었던 신진작가 창작 지원, 영상미디어 활성화, 시각예술비평지 발간을 신진 기획자 양성 프로그램에 참여했던 기획자 3인(권혁규, 김도희, 김신재)의 시선으로 엮보는 협력기획전을 개최합니다. 기획자들의 연구 및 활동 분야의 연장선에서 인미공을 직접적이지나 추상적으로 매개하는 전시를 구현합니다. 인미공을 일종의 조건으로 삼고 공간에 부여된 정체성의 의미와 그 실천을 질문하거나 《미니 버스》, 오늘날 기술 환경과 이미지의 생태계 속에서 미디어를 둘러싼 기술과 물질을 살피고 《오르트 구름》, 인미공의 마지막 순간을 예술과 공간, 사람 사이의 떨림과 미시사로 엮어냅니다(《ㄷ떨:안녕인사》).

A collaborative exhibition will be held to highlight the key initiatives of Insa Art Space — supporting emerging artists, promoting video media, and publishing visual art critique journals — through the perspectives of three curators (Hyukgwe Kwon, Dohee Kim, Shinjae Kim) who participated in the emerging curator training program. The curators aim to shed light on Insa Art Space, both directly and abstractly, as part of their research and practice. One exhibition interprets the space as a condition of sorts, and explores its identity, significance, and practices (*Minibus*). Another examines the technology and materials surrounding media within the technological environment and ecology of imagery (*Oort Cloud*). The final exhibition compiles the last moments of Insa Art Space as microhistories, capturing its reverberation among art, space, and people (*Fluttering Pages*).



Drifting Station - An Interplanetary Polyphonic Opera on Praise and Mourning

기획 조주현

협력 페이 우

참여작가 하이로조익/
디자이너즈, 안정주&
전소정, 장은만, 김정모,
안가영, 안데스, 천경우

Curated by Juhyun Cho

Collaborated with
Fei Wu

Artists Hylozoic/Desires,
An Jungju&Jun Sojung,
Chang En-Man, Jung Mo
KIm, An GaYoung,
An death, Kyungwoo Chun

2025년 한국문화예술위원회 창작산실 지원사업에 선정된 이번 전시는 한국의 (탈)인류세 미술관 모델을 구축하고 지역 토착민들의 장소, 자연, 땅에 주목하는 다학제적 네트워크 프로젝트 ‘드리프팅 커리큘럼’의 새로운 서막을 선보입니다. 근대화 과정에서 오염된 땅과 자연이 긍정적인 변화의 힘으로 작용할 수 있을지 질문하며, 인간 너머의 것들과 시공간을 초월한 연결을 만들어 내고자 합니다. 전시는 돌봄과 치유에서 영감을 얻은 대안적 통찰을 공유하고 교환하는 과정이자 사건입니다. 또한 근대성에서 벗어나 생명체와 연결을 이뤘던 고대의 생활방식을 발견하는 주문이자 위로의 노래가 됩니다.

This exhibition, which is a Arts Council Korea ARKO Selection for 2025, presents a new prelude to the *Drifting Curriculum*, a multidisciplinary network project that builds a Korean (post)Anthropocene museum model focusing on the site, nature, and land of the local indigenous people. The exhibition questions whether land and nature, which have been polluted through the process of modernization, can act as forces for positive change, and seeks to forge connections with entities beyond humans, transcending time and space. The exhibition is both a process and an event for sharing and exchanging alternative insights inspired by caretaking and healing. It also becomes an incantation and a song of consolation for discovering ancient ways of life that connect with living beings beyond modernity.



하이로조익/디자이너즈, 전지성: 에테르적이고, 초국가적인, 일곱 대륙과 우주를 가로지르는 행성간 우주주의 새 오페라, 발롱가, 셀바 가르데나, 2022.
사진: 티베리오 소르빌로.

Hylozoic/Desires, *An omniscience: an atmos-etheric, transnational, interplanetary cosmist bird opera spanning seven continents and the many verses*, Performance at Vallunga, Selva Gardena, 2022.
Photo: Tiberio Sorvillo.

참여작가 강홍구,
김나영 & 그레고리 마스,
김옥선, 김지평, 하차연

Artists Kang Hong-goo,
Nayoungim & Gregory
Maass, Oksun Kim,
Kim Jipyong,
Ha Cha Youn

2025년 아르코미술관 기획초대전은 한국문화예술위원회 비평지원사업과 중진작가 프로모션 지원사업과 연계하여 중견작가를 조명합니다. 전시는 5명의 중견작가들이 자신의 고유한 시각언어를 참조해 작가로서의 자신을 갱신하는 작업 방법론을 포착합니다. 작가 본인이 다루는 매체에 대한 연구는 곧 작가의 시각언어, 그리고 ‘나’(작가)에 대한 비평입니다. 이러한 매체의 재귀성에 주목하여 ‘나’(작가)로 돌아가 비평언어를 재창안하는 중견작가들의 작업 세계를 살펴봅니다.

The 2025 ARKO Art Center Invitational Exhibition presents the work of mid-career artists in conjunction with the Arts Council Korea's Critique Support Program and Mid-career Artist Promotion Support Program. The exhibition highlights the work methodologies of five mid-career artists who renew themselves as artists by referencing their unique visual languages. An artist's research on their choice of medium is both the artist's visual language and a critique of the "self" (the artist). Focusing on this reflexivity of the medium, we examine the artistic worlds of the artists who return to the "self" to reinvent critical language.



강홍구, <녹색연구-서울-공터 - 창신동 4>, 2019, 디지털 피그먼트 프린트, 아크릴릭, 200×560cm.
이미지: 작가제공

Kang Hong-goo, *Study of Green, Seoul Vacant Lot - Changshin-dong 4*, 2019, digital pigment print, acrylic, 200×560cm.
Courtesy of the artist

예술창작실에 참여하는 국내외 작가를 소개하고 창작실
체류 기간 동안 작업했던 결과물을 선보입니다.

We introduce the Korean and international artists in the
ARKO Art Studio artist-in-residence program and their
works created during their stay.



2024 아르코미술관 × 레지던시 해외작가 초대전 《나의 벗 나의집》 전시 전경
사진 : 최철림

2024 ARKO Art Center × Residency Invitational Exhibition *No Place Like Home* Installation view
Photo: Choi Chul Lim

Education

Public
Programs

아르코미술관은 다양한 관람객과 접점을 넓혀가는 공공 프로그램을 운영합니다. <예술로(路) 소풍>은 어린이와 가족 대상뿐만 아니라 청소년, 성인 등 여러 세대를 아우르는 프로그램을 마련합니다. 가을에는 마로니에 공원을 중심으로 <문학 주간> 등 한국문화예술위원회 협업형 어린이 전시가 펼쳐집니다. 한편 전시 기간 중에는 도슨트 프로그램을 상시 운영하고, 쉬운 전시해설을 제공하여 관람객의 접근성 향상을 도모합니다.

키아프 서울, 프리즈 서울 등 대규모 미술시장과 대한민국 미술축제가 열리는 9월에는 아르코미술관과 아르코예술극장에서 <아르코데이>가 개최됩니다. 한국 현대미술의 미래를 제시하는 청년 작가를 소개하고 다층적인 행사를 통해 국내외 예술인 간의 교류의 장을 마련합니다.

The ARKO Art Center runs many public programs that diversify the touch points among various audiences. *Picnic with Art* welcomes participants of all ages, not just children and families. In the fall, a children's exhibition is held in and around Marronnier Park, collaborating with Arts Council Korea events like *Munhak Week*. Docents provide accessible guided tours designed to help the general public better understand and appreciate the artwork throughout the exhibition.

ARKO Day takes place at both the ARKO Art Center and ARKO Arts Theater in September, coinciding with major art events including KIAF Seoul, Frieze Seoul, and other art festivals. Here, young artists present their visions for the future of Korean contemporary art, while exchange opportunities are facilitated by a variety of events for local and international people in the arts field. This year, the Artist Presentation Program will expand significantly to include more artists and curators.

대한민국 미술축제 기간 중 유입되는 국내외 미술계 인사를 대상으로 국내 작가, 기획자 및 미술공간 운영자와의 네트워킹 기회를 마련합니다. 작년에 처음 선보여 큰 호응을 받은 아르코예술극장 대극장 무대에서의 작가 프레젠테이션을 확대하여 작가 프로모션 기회를 강화하고, 한국 현대미술을 입체적으로 조망합니다.

During the Korea Art Festival, we create valuable networking opportunities that connect Korean artists, curators, and exhibition space managers with both local and international art professionals. The Artist Presentation Program returns following its successful debut last year at ARKO Arts Theater Main Hall. This year's expanded format will give more artists and curators a platform to showcase their work while presenting Korean contemporary art from diverse perspectives.



어린이·가족 프로그램 <예술로(路) 소풍>

Picnic with Art

연중

아르코미술관 제1, 2전시실·공간열림·세미나실·마로니에 공원 등

Year-round

ARKO Art Center Gallery 1, 2·Open Space·Seminar Room·Marronnier Park, etc.

워크숍

작품 감상과 창작활동으로 구성된 어린이 대상의 전시 연계 프로그램과 청소년, 성인 등 다양한 연령대의 관람객이 참여할 수 있는 프로그램입니다.

어린이 전시

한국문화예술위원회 주관 행사 <문학 주간> 등과 연계하여 어린이 전시 및 참여 프로그램을 진행합니다.

Workshops

We offer various interactive programs for all ages. Many workshops are offered to children which involve both viewing and creating artwork.

Children's Exhibition

This exhibition and hands-on program for children is coordinated with *Munhak Week*, an event hosted by the Arts Council Korea.



예술로(路)소풍 <손끝으로 만나는 향기> 어린이 프로그램 현장
Picnic with Art program for children

전시 기간 중에는 관람객이 자유롭게 참여하는 전시 작품 해설이 운영됩니다. 일반 관람객 외에 어린이 및 가족 대상 등 다층적 관람객을 고려한 쉬운 도슨트를 마련하여 전시와 작품에 대한 이해도 및 예술 접근성 향상의 기회를 제공합니다.

Docents offer guided tours throughout the exhibition. These accessible presentations welcome all visitors—from the general public to families with children—making art approachable for everyone.



제60회 베니스비엔날레 한국관 귀국전 《구정아—오도라마 시티》 도슨트 프로그램 현장
Docent Program for KOO JEONG A - ODORAMA CITIES

대한민국
대한민국

한글
한글

Korean Pavilion
at La Biennale di
Venezia

베니스비엔날레 한국관

1895년 창설된 베니스비엔날레는 현대미술계에서 가장 영향력 있는 세계 3대 비엔날레 중 하나로, 1995년 한국 문화예술위원회는 26번째 국가관인 한국관을 설립하여 세계에 한국미술 및 건축의 위상을 알리고 있습니다.

아르코미술관은 2024년부터 베니스비엔날레 한국관을 운영하며 역대 한국관 전시 아카이브 연구, 대내외 협력 네트워크 구축 등 한국관 커미셔너 기능을 강화하고, 예술감독들이 전시 기획에 대한 비전을 실현할 수 있도록 지원하고 있습니다. 2025년은 베니스비엔날레 한국관 건립 30주년을 기념하는 해로, 베니스비엔날레 제19회 국제건축전 한국관 전시를 비롯해 한국관의 역사적 의의를 조명하는 특별 건축 포럼을 개최합니다.

Korean Pavilion at La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia, which began in 1895, stands as one of the three most influential Biennales in contemporary art. In 1995, the Korea Arts Council established the Korean Pavilion — the 26th national pavilion — to showcase outstanding Korean art and architecture to the global audience.

ARKO Art Center began managing the Korean Pavilion, expanding the role of the commissioner through exhibition archive research and building local and international collaborative networks. We also provide support to curators in bringing their exhibition visions to life. 2025 marks the 30th anniversary of the Korean Pavilion. We will present at the 19th International Architecture Exhibition of the La Biennale di Venezia and host a special architecture forum celebrating the historical significance of the Korean Pavilion.

Little Toad, Little Toad: Unbuilding Pavilion

예술감독 CAC
(Curating Architecture
Collective: 정다영,
김희정, 정성규)

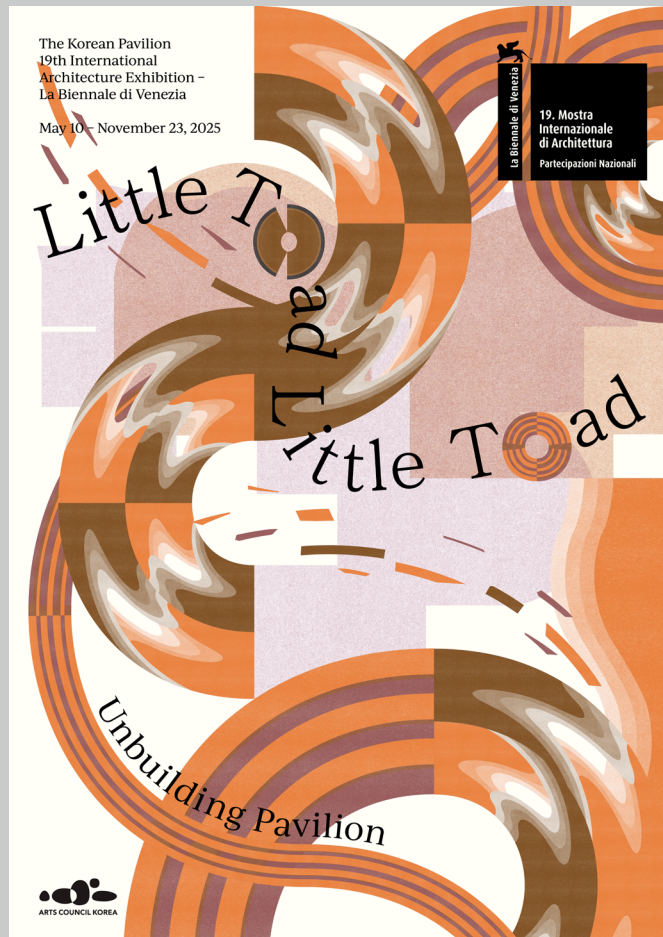
참여작가 김현종
(아틀리에케이에이치제이),
박희찬(스튜디오히치),
양예나(플라ستيك판타스틱),
이다미(플로라앤파우나)

Curators CAC (Curating
Architecture Collective:
Chung Dahyoung, Kim
Heejung, Jung Sungkyu)

Artists Kim Hyunjong
(ATELIER KHJ), Heechan
Park (Studio Heech),
Young Yena (Plastique
Fantastique),
Lee Dammy (Flora and
Fauna)

제19회 베니스비엔날레 국제건축전 한국관 전시는 올해 건립 30년을 맞아 그간 수많은 작가와 작품이 오고 간 파빌리온의 의미를 ‘전시의 집’이라는 관점에서 고찰합니다. 한국관 건립 계기와 지난 시간을 조명하는 동시에 한국관의 미래와 지속가능성을 탐색합니다. 한국관을 읽고 다시 쓰는 이번 전시는 파빌리온을 순백의 중성적인 전시 공간이 아닌, 다층적 의미를 내포한 유기적 생명체로 바라봅니다.

As we celebrate its 30th anniversary, the Korean Pavilion exhibition examines the pavilion itself as a “house of exhibition” that has showcased numerous artists and artworks over three decades. The exhibition explores the Korean pavilion’s origins, history, future, and sustainability. Rather than viewing it as a neutral white exhibition space, the Korean Pavilion is seen as an organic, living entity embodying multiple layers of meaning.



<비전과 유산: 베니스비엔날레 한국관 30년>

Vision and Legacy: 30 Years of the Korean Pavilion at La Biennale di Venezia

5. 9.(Fri) 17:00
Querini Stampalia Foundation, Venice, Italy

참여자 프랑코 만쿠조
(베니스비엔날레 한국관
공동 설계자), 마르코
몰라짜니(베니스비엔날레
국가관 연구자), 김종성
(2002년 베니스비엔날레
제8회 국제건축전 한국관
커미셔너), 조민석(2014년
베니스비엔날레 제14회
국제건축전 한국관 커미셔너),
CAC(정다영, 김희정, 정성
규, 2025년 베니스비엔날레
제19회 국제건축전 한국관
공동예술감독), 최춘웅
(서울대학교 건축학과 교수,
2018년 베니스비엔날레
제16회 국제건축전 한국관
한국관 큐레이터)

Participants Franco
Mancuso, Marco
Mulazzani, Jong
Soung Kimm, Minsuk
Cho, CAC (Curating
Architecture Collective:
Chung Dahyoung,
Kim Heejung, Jung
Sungkyu), Choon Choi

1995년 건립된 베니스비엔날레 한국관의 30주년을
기념해 한국관의 미래와 유산을 살펴보는 특별
포럼을 개최합니다. 베니스비엔날레 건축전과
한국관 건립에 기여한 국내외 연사 7명을 초청하여
한국관 설립 배경과 그 이후의 건축전을 되짚어보고
한국관의 의미와 가능성을 제시합니다.

A special forum is held to examine the future
and legacy of the Korean Pavilion at La Biennale
di Venezia, in celebration of its 30th anniversary.
Seven speakers from Korea and abroad, who
have contributed to the Biennale's International
Architecture Exhibition and the establishment of
the Korean Pavilion, are invited. They will review the
founding of the Pavilion, examine the Architecture
Exhibitions, as well as propose the significance and
possibilities of the Korean Pavilion.



2022년 베니스비엔날레 제59회 국제미술전 한국관 전경
Korean Pavilion of the 59th International Art Exhibition at La Biennale di Venezia

Online

Inside

Art Space

인미공(인사미술공간)

아르코미술관은 원서동 소재 인미공(인사미술공간)을 창작 및 연구 지원 프로그램을 통해 다양한 전문가 간의 네트워킹이 이뤄지는 교류 공간으로 운영해왔습니다.

25년 6월 마지막 전시와 더불어 공간 운영이 종료된 이후, 인미공이 남긴 지난 25년간의 발자취와 유산은 아르코미술관의 아카이브와 비평·담론 프로그램으로 이어갈 예정입니다.

IAS (Insa Art Space)

Located in Wonseo-dong, Insa Art Space has been run by ARKO Art Center as place for experts from various fields to gather and network through production and research support programs.

Once the space permanently closes after hosting its last thematic exhibition in June 2025, the 25-year legacy of Insa Art Space will be preserved through ARKO Art Center's archives and critique/discourse programs.

참여작가 및 기획자 김익현, 노재운, 다크-다크투어리스트, 박보마, 슬기와민, 아트-토커 (김맑음, 김명진, 류희연, 문진주, 이선주, 이소라, 지하운, 하수경, 황지원), 엄지은

Artists and Curators

Gim Ikhyun, Rho Jae Oon, dark-dark tourist, Pak Boma, Sulki and Min, Art-Talker (Kim Malgeum, Kim Myungjin, Ryu Heeyeon, Mun Jinju, Lee Sunju, Lee Sora, Ji Ha-un, Ha Sukyung, and Hwang Jiwon), Uhm Jieun

전시 공간이자 연구실, 그리고 미술인들의 커뮤니티 공간이었던 인미공의 주요 역할을 어떻게 평가하고 기억할 것인지를 인미공을 경험하거나 경험하지 않았던 창작자들과 함께 모색합니다. 과거를 상찬하는 회고전이 아닌, 사라지는 공간의 역사 및 의미를 정리하고, 이를 미래로 전달할 방법을 전시 및 연계 프로그램을 통해 논의합니다.

Creators — both those with and without experience of Insa Art Space — are invited to explore ways to evaluate its key roles and remember it, as it functioned as an exhibition venue, research laboratory, and community hub for art personnel. Rather than seeking to hold a retrospective that blindly celebrates its past, we aim to document the history and significance of a soon-to-disappear location.



오래전부터

ARKO
Archive

아르코아카이브는 2009년 인미공 아카이브와 아르코 미술관의 전시·연구 자료가 통합되면서 오늘에 이르렀고, 미술관의 주요 활동과 긴밀하게 연결되어 ‘아카이빙’, ‘연구’, ‘창조적 활용’이라는 세 가지 기능을 수행하고 있습니다. 아르코아카이브는 아르코미술관의 전시 자료를 포함한 각종 프로그램의 출판물, 기록물과 작가 포트폴리오를 중심으로 수집 및 연구를 진행하며, 인미공 관련 자료를 이관하여 향후 관련 연구가 지속적으로 이루어질 수 있도록 지원합니다.

또한 연구 출판기획 및 한국 싱글 채널 비디오 컬렉션인 아르코미디어의 활용을 꾸준히 모색합니다. 2층 라운지에는 미술관의 다양한 프로그램 결과물을 선보이는 섹션 ‘아르코 e-리딩존’을 신규 조성하여 자료 열람 서비스의 폭을 확장하고자 합니다.

ARKO Archive was established in 2009 through the integration of the archives of the Insa Art Space with the exhibition and research materials of the ARKO Art Center. Today, it is closely connected to the main activities of the museum and performs three functions: archiving, research, and creative utilization. ARKO Archive collects and researches exhibition materials and program publications from the ARKO Art Center, as well as artist portfolios. We will soon acquire the Insa Art Space exhibition and program archives and ensure the continuation of related research.

Furthermore, we are exploring new ways to utilize ARKO Media, a collection of research publications and Korean single-channel videos. We also plan to create a new section ‘ARKO e-Reading zone’ in the second-floor lounge to showcase the outcomes of various art programs, making a wider range of materials accessible to the public.

소장자료

Collection

전시 자료

아르코미술관 및 인미공 과거전시 자료
(도록, 리플릿, 전시사진 및 영상 등)

작가 포트폴리오

아르코미술관 및 인미공 프로그램
참여 작가 중심의 약 500여 명의 자료

아르코미디어

아르코미술관 및 인미공이 수집한
200여 점의 싱글 채널 비디오

기타 자료

시각예술 분야 주제서(미술이론,
대안공간, 비엔날레 등)·정기간행물

Exhibition Materials

ARKO Art Center and IAS past
exhibition materials (catalog,
leaflet, exhibition photos and
videos, etc.)

Artist Portfolio

About 500 materials centered on
artists participating in ARKO Art
Center and IAS program

ARKO Media

About 200 single-channel videos
collected by ARKO Art Center
and IAS

Other Materials

Specialized books in the field of
visual arts (art theory, alternative
space, biennale, etc.)·periodicals

아카이브 이용안내

Archive User Guide

자료이용

모든 자료는 아카이브 내에서 자유롭게
열람 가능합니다. 단, 자료의 관외
대출은 불가합니다.

자료검색

artsarchive.arko.or.kr
※ 소장 위치가 ‘아르코미술관’임을
확인 바랍니다.

제공시설

자료 열람, 미디어 감상을 위한 PC,
DVD플레이어

이용시간

목·토, 오전 11시-오후 7시
휴일 오후 12시-오후 1시
휴무일 법정공휴일

Data Use

All materials are freely accessible
within the archive. However,
it is not allowed to lease materials
outside the institution.

Data Search

artsarchive.arko.or.kr
※ Please confirm that the location of
the collection is ‘ARKO Art Center.’

Facility Availability

Equipped with a PC, DVD player
for collection search and media
viewing

Opening Hours

Thursday – Saturday, 11am-7pm
Break 12pm-1pm
Closed National Holidays

연간 일정표

Annual Schedule

	24. 12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	26. 1				
전시 Exhibition	24. 12. 20.(금 Fri) — 3. 23.(일 Sun) 2024년 베니스비엔날레 한국관 귀국전 《구정아-오도라마 시티》 2024 Korean Pavilion Exhibition at the Venice Biennale KOO JEONG A - ODORAMA CITIES				4. 10.(목 Thu) — 5. 18.(일 Sun) 아르코미술관×인미공 협력전시 《미니버스, 오르트 구름, ㄷ덜:안녕인사》 ARKO Art Center × Insa Art Space Collaborative Exhibition Minibus, Oort Cloud, Fluttering Pages						6. 26.(목 Thu) — 8. 3.(일 Sun) 창작산실 협력전시《드리프팅 스테이션: 찬미와 애도에 관한 행성간 다중 오페라》 ARKO Art Center × ARKO Selection Collaborative Exhibition Drifting Station - An Interplanetary Polyphonic Opera on Praise and Mourning				8. 22.(금 Fri) — 10. 26.(일 Sun) 아르코미술관 기획초대전 ARKO Art Center Invitational Exhibition		11. 13.(목 Thu) — 26. 1. 26.(일 Sun) 아르코미술관×예술창작실 협력전시 ARKO Art Center × ARKO Art Studio Collaborative Exhibition	
공공프로그램 Public Programs	연중 Year-round 어린이·가족 프로그램 〈예술로(路) 소풍〉 Picnic with Art														화Tue — 일Sun (14:00, 16:00) 도슨트 프로그램 Docent program		9. 2.(화Tue) — 9. 7.(일 Sun) 〈아르코데이〉 ARKO Day	
베니스비엔날레 한국관 Korean Pavilion at La Biennale di Venezia					5. 10.(토 Sat) — 11. 23.(일 Sun) 2025년 베니스비엔날레 제19회 국제건축전 한국관 전시 《두꺼마 두꺼마: 집의 시간》 Korean Pavilion at the 19th International Architecture Exhibition – La Biennale di Venezia Little Toad, Little Toad: Unbuilding Pavilion						5. 9.(금 Fri) 베니스비엔날레 한국관 건립 30주년 특별 건축 포럼 〈비전과 유산: 베니스비엔날레 한국관 30년〉 Vision and Legacy: 30 Years of the Korean Pavilion at La Biennale di Venezia							
인미공(인사미술공간) Insa Art Space					4. 29.(화 Tue) — 6. 1.(일 Sun) 인미공 종료전시 《그런 공간》 IAS Closing Exhibition That (This) Space													



아르코미술관

ARKO Art Center

03087 서울시 종로구 동숭길 3

3, Dongsung-gil, Jongno-gu, Seoul 03087,

Republic of Korea

T +82-2-760-4850

www.arko.or.kr/artcenter

